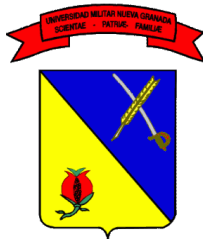


UNIVERSIDAD MILITAR NUEVA GRANADA  
Facultad de Estudios a Distancia  
Especialización en Alta Gerencia



Trabajo de Grado

OPERACIÓN DEL PLANETARIO DE BOGOTÁ, COMO CENTRO DE DIVULGACIÓN  
DE LA CULTURA CIENTÍFICA

Preparado por:

Blanca Lucero Cuervo Perez – Cód. D5200360

Presentado a:

Dr. Santiago García Carvajal

Bogotá D.C., Colombia  
2016

# OPERACIÓN DEL PLANETARIO DE BOGOTÁ, COMO CENTRO DE DIVULGACIÓN DE LA CULTURA CIENTÍFICA

Blanca Lucero Cuervo Pérez, Universidad Militar Nueva Granada

## RESUMEN

*El Planetario de Bogotá, actualmente y desde el año 2012, se encuentra vinculado al Instituto Distrital de las Artes - IDARTES, como un escenario de la Subdirección de Equipamientos Culturales, con el único fin de divulgar la Astronomía, la Astronáutica y las ciencias del espacio y cuya operación habitual es de martes a domingo y festivos. Esta especificidad, no le ha permitido contar con la relevancia y reconocimiento que le amerita al interior del instituto y es considerado como un escenario más de la entidad, donde se realizan actividades y talleres sin trascendencia, cuando en realidad se trabaja mediante la implementación y seguimiento a programas y proyectos de carácter pedagógico a nivel distrital, nacional e internacional, que requieren el acompañamiento de un personal continuo durante el año. En el Planetario de Bogotá, el 85% del equipo de trabajo esta vinculado por prestación de servicios, que al cambio de vigencia su continuidad se puede ver afecta y en algunas ocasiones la continuidad de los programas y proyectos asociados a cargo de este personal, ya que no se cuenta con personal suficiente de planta que pueda garantizar el seguimientos y operación del escenario en condiciones normales.*

**PALABRAS CLAVE:** Equipamiento Cultural; Operación; Misión; Cultura científica; Divulgación. Escenario; Astronomía; Programas; Procesos.

## RELEASE CENTER OF SCIENTIFIC CULTURE

### ABSTRACT

*The Bogota Planetarium, now and since 2012, is linked to the District Institute of Arts - IDARTES, as a stage that is part of the Division of Cultural Facilities, with the sole purpose of disclosing Astronomy and Astronautics space science and whose regular operation are Tuesday to Sunday and public holidays. This specificity has not been allowed to have relevance and recognition that it deserves within the institute and is regarded as a stage over the entity, where activities and workshops inconsequential performed when actually working through the implementation and monitoring programs and pedagogical projects at district, national and international level, requiring continuous monitoring of staff during the year. In the Bogota Planetarium, 85% of the team is bound by providing services that change effective continuity can be seen and sometimes affects the continuity of programs and projects associated with this staff position, and they do not have sufficient staff to ensure the plant monitoring and operation of the stage normally.*

**JEL:** DO2 Institutions: Desing, Formation, Operations, and Impact

**KEYWORDS:** Cultural facilities ; Operation; Mission; Scientific culture ; Divulagation. Stage; Astronomy; programs; Processes

## INTRODUCCIÓN

El Instituto Distrital de las Artes – IDARTES, es un establecimiento público del orden distrital, con personería jurídica, autonomía administrativa y financiera, y patrimonio propio, adscrito a la Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte, de cuyo sector hace parte integrante. El objeto del Instituto Distrital de las Artes es la ejecución de políticas, planes, programas y proyectos para el ejercicio efectivo de los derechos culturales de los habitantes del Distrito Capital, en lo relacionado con la formación, creación, investigación, circulación y apropiación de las áreas artísticas de literatura, artes plásticas, artes audiovisuales, arte dramático, danza y música, a excepción de la música sinfónica, académica y el canto lírico. (IDARTES)

El Instituto Distrital de las Artes, para liderar la ejecución de sus programas y proyectos, cuenta con la Subdirección Administrativa y Financiera, Subdirección de las artes y Subdirección de Equipamientos Culturales. Esta ultima Subdirección, entre otras funciones, se encarga de la gestión y operación de los escenarios culturales como el Teatro Jorge Eliecer Gaitán, Teatro al Parque, Media Torta, Galería Santa Fe, Planetario de Bogotá, Cinemateca Distrital, La Casona de la Danza y el Escenario Móvil, a través de la Gerencia de Escenarios.

El Planetario de Bogotá, fue inaugurado el 22 de diciembre de 1969 y trasladado al IDARTES en el año 2012, después de su remodelación física, técnica y tecnología, cuya operación se unificó exclusivamente para la divulgación de la Astronomía, la Astronautica y las Ciencias del Espacio; esta nueva etapa pretende mostrar, acercar y traducir estos conceptos científicos en forma comprensible y significativa, y potenciar la enorme cualidad que tienen estas temáticas, para motivar a la niñez y a la juventud en la apreciación de la ciencia, la tecnología, el arte y la cultura, permitiendo su entendimiento, divulgación y apropiación mediante estrategias y experiencias pedagógicas que aporten en la creación de una cultura científica en la ciudad; además de proveer a los ciudadanos información precisa y oportuna, sobre los temas de interés cultural y científico.

## REVISIÓN LITERARIA

El IDARTES, tiene a su cargo espacios como el Teatro Jorge Eliecer Gaitán, el Teatro al Parque, la Media Torta, la Cinemateca Distrital, entre otros; en los cuales se realizan actividades netamente culturales, mientras que en el Planetario de Bogotá se generan y ejecutan programas, proyectos y experiencias encaminadas a la divulgación de la cultura científica y su engranaje con el arte y la tecnología. A manera de información se presenta una descripción de cada escenario:

Teatro Jorge Eliecer Gaitán: Teatro público de carácter metropolitano; un espacio simbólico y tradicional reconocido por su historia, trayectoria y memoria. Es un gran escenario con el mayor aforo en la ciudad, que se ha ido renovando y modernizando para ofrecer la mejor infraestructura a artistas y públicos. En su programación se incluyen la música, la danza y el teatro y se da la confluencia de grupos nacionales e internacionales representativos de la tradición, así como compañías que exploran las nuevas tendencias y lenguajes en el panorama actual de las artes escénicas. Durante todo el año se presentan conciertos de

todos los géneros musicales, temporadas de zarzuela y ópera, montajes de danza tradicional, contemporánea y flamenco entre otros, con artistas y compañías nacionales e internacionales que convocan a públicos de todas las edades, en este espacio ideal para el disfrute de las artes vivas. El Teatro tiene una programación de galas, producciones propias, eventos, festivales, y celebraciones que le dan su identidad como Escenario de Idartes. (IDARTES)

Teatro el Parque: es un escenario emblemático para los niños y niñas de la ciudad, se presentan grupos y compañías de Colombia y del mundo, donde la programación infantil tiene un lugar privilegiado. Espectáculos de teatro, títeres, danza contemporánea, circo, y conciertos didácticos, se presentan anualmente y de manera regular en la sala principal. (IDARTES)

La Media Torta: es un escenario emblemático de la ciudad y su historia ha estado enlazada siempre con sus realidades sociales. Es un escenario popular, abierto, de convocatoria masiva, incrustado en la geografía de los cerros orientales. Espectadores de toda la ciudad se movilizan hacia este espacio en el que se vive la cultura como fiesta colectiva, se baila, se canta y se aplaude con fervor. (IDARTES)

El Planetario de Bogotá: fue inaugurado el 22 de Diciembre de 1969 y desde entonces se ha dedicado al fomento del astronomía, las ciencias del espacio y la difusión de la cultura científica. Luego de varias décadas de incentivar la curiosidad científica se plantea la necesidad de renovarlo y atender las nuevas necesidades del público. Es así que en 2008 inicia la transformación de Planetario de Bogotá. El 21 de marzo de 2013 fue su reapertura e inauguración. Fueron dos administraciones las que se encargaron de este mega proyecto, tanto la del Alcalde Samuel Moreno como la del Alcalde Gustavo Petro que bajo la dirección de la Secretaria de Cultura, Clarisa Ruiz Correal adelantó los diseños bajo convenio con la Corporación Parque Explora de Medellín y la ejecución de la obra con el Fondo de Desarrollo de Cundinamarca, FONDECUN y otros contratistas. (IDARTES)

Este modelo de gestión incluyó que la propiedad del Planetario de Bogotá pase del IDPC al IDARTES dirigido por Santiago Trujillo. En esta nueva etapa el Planetario de Bogotá pretende ser la herramienta para mostrarle al público, conceptos científicos en forma comprensible y significativa, y así potenciar la enorme cualidad que tienen la astronomía y las ciencias del espacio para motivar a la niñez y a la juventud en la apreciación de la ciencia, la tecnología, el arte y la cultura. (IDARTES)

El Planetario de Bogotá es un escenario a cargo de la Subdirección de Equipamientos Culturales del IDARTES y cuenta con un equipo de trabajo, conformado por 2 funcionarios de planta permanente (administrativos), 6 funcionarios de planta temporal (3 administrativos y 3 operativos) y 48 contratistas (13 administrativos y 35 operativos), es decir que el 86% de sus integrantes están vinculados mediante contrato de prestación de servicios y el 95% del personal operativo son contratistas. El personal vinculado a través de contrato de prestación de servicios, requiere además de cumplir con el perfil establecido, someterse a los procesos y términos de contratación definidos por la entidad, donde se establece que una vez finalizada la ejecución de un contrato se puede iniciar el nuevo proceso de contratación, previa elaboración de los estudios previos e idoneidad, la expedición del certificado de disponibilidad presupuestal que garantice el cumplimiento del compromiso económico adquirido, y por el término o plazo contractual máximo de 11 meses, plazo que tiene que ver con evitar pasar de una vigencia a otra con saldos de reservas presupuestales, que puedan afectar la asignación de recursos para la siguiente

vigencia; es decir que en el mejor de los casos se podría contar con el equipo de trabajo completo a finales de enero e inicios de febrero, dando posibilidades a vacíos o temporadas sin operación óptima, ya que el personal de planta es muy escaso y no puede garantizar la operación adecuada del escenario.

Por lo anterior, el problema definido por la Alta Gerencia propone como hacer una revisión documental que permita evidenciar los pros y contras de este modelo de administración y operación, poniendo especial énfasis en la cobertura de la oferta ofrecida durante los meses de diciembre, enero y febrero, cuyo fin es lograr que el Planetario de Bogotá, garantice que durante los cambios de vigencia o de plan de desarrollo, no se altere de forma considerable la operación del escenario como espacio o centro de divulgación de la cultura científica y ciencias del espacio, manteniendo la cobertura de sus servicios, productos, programas y proyectos dirigidos a los ciudadanos

## **METODOLOGÍA**

Para el caso de estudio, cuyo fin es garantizar la operación normal y de calidad de los servicios, productos, programas y proyectos del Planetario de Bogotá, se adoptará la metodología cuantitativa, ya que se pretende identificar la viabilidad y confiabilidad que se pueda tener una vez resuelto el problema administrativo planteado, esto con la finalidad de analizar la realidad en la que se podría desenvolver y cuyo método inductivo nos ayudará a garantizar un proceso de investigación partiendo de lo particular a lo general, organizando los resultados obtenidos de forma continua, lógica y coherente, y garantizando así la validez de los mismos.

Uno de los factores a tener en cuenta, sin lugar a duda, tiene que ver con la gestión del recurso humano necesario para la operación del Planetario de Bogotá, sabiendo que como escenario perteneciente a una entidad pública, requiere que la vinculación de su equipo de trabajo sea a través de contratos de prestación de servicios, previa aprobación del Director de la entidad, limitando un poco la operación a finales e inicios del año por cambios de vigencia, ya que por instrucciones de los directivos se debe evitar la constitución de reservas presupuestales; además de que la forma de contratación no permite la subordinación del personal, no se puede exigir el cumplimiento de un horario, se genera poca estabilidad laboral y la forma de pago de los honorarios esta sujeta a la programación anual mensualizado de caja, entre otras; lo que puede generar un clima y cultura organizacional poco recomendable para su gestión y operación.

Por otro lado y en cuanto a la necesidad de tomar decisiones sin tantos niveles burocráticos, se aportaría de forma considerable en la evolución y ampliación de la operación óptima, adecuada y de calidad, llegando a niños, niñas, jóvenes, adultos y adultos mayores, no solo a nivel distrital sino también a nivel nacional e internacional, ya que los pasos o instancias requeridas para su aprobación o negación se reducirían considerablemente, permitiendo así visualizarla como un centro de divulgación y apropiación de la cultura científica, con servicios, productos, programas y proyectos amplios, beneficiando a más ciudadanos.

## RESULTADOS

Una vez analizada la información relacionada con la contratación efectuada durante la vigencia 2014 y 2015 del Instituto Distrital de las Artes, se establecen los siguientes promedios del personal, ya sea contratista o de planta, que hace parte del Planetario de Bogotá:

Cargo o Actividad	Cantidad	Plazo aprox	Total Anual	Total presupuesto
Profesional Especializado 03	1	12	\$92.468.000	\$92.468.000
Profesional Especializado 02	2	12	\$76.546.000	\$153.092.000
Auxiliar Administrativo	5	12	\$27.866.000	\$139.330.000
Contratista coordinaciones	8	11	\$44.500.000	\$356.000.000
Contratista profesional misional	14	11	\$33.627.000	\$470.778.000
Contratista museo del espacio	10	11	\$15.290.000	\$152.900.000
Contratista operaciones	8	11	\$17.380.000	\$139.040.000
Contratista logístico	5	11	\$14.157.000	\$70.785.000
Contratista mantenimiento	3	11	\$21.684.000	\$65.052.000
<b>TOTAL PERSONAL PLANETARIO</b>				<b>\$1.639.445.000</b>

Tabla N° 1: Análisis contratación Idartes 2015 link file:///Users/LUCERO CUPE/Downloads/CONTRATACION\_2014[1].pdf

En la tabla anterior, se evidencia en primera instancia un alto porcentaje de personal vinculado por contrato de prestación de servicios, equivalente al 86% del total requerido que asciende a la suma aproximada de \$1.254.555.000, mientras que el valor aproximado para el personal de planta es de \$384.890.000.

Dentro de la estadística de operación del escenario, podemos evidenciar que es muy difícil y casi imposible que el personal de planta (8 funcionarios), puedan garantizar la atención del público visitante, que según promedio histórico mensual, podría ser de 30.787 visitantes, de acuerdo con la información pública del informe de gestión del Idartes 2012-2015:

Planetario de Bogotá	2013	2014	2015*
<b>Presupuesto</b>	\$1.811	\$2.656	\$5.592
<b>Actividades</b>	1.503	2.232	1.001
<b>Asistente</b>	356.561	453.413	184.723
<b>Promedio Asistencia x Mes</b>	29.713	37.784	30.787

Tabla N° 2: Comparativo presupuesto, actividades y asistentes 2012 a 2015

Por lo anterior y con el fin de garantizar una operación básica y de calidad, a los ciudadanos que deseen asistir a las actividades, proyectos y programas del escenario, se propone la siguiente contratación del personal, en la cual se cuenta con la vinculación por planta de 26 personas de un total de 63, es decir el 41%, porcentaje que nos ayudaría a cumplir con la programación propuesta, sin tener esos altibajos y sobre costos adicionales, que de alguna forma afectan la operación, gestión y administración del escenario.

<b>Cargo o Actividad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Plazo aprox</b>	<b>Total Anual</b>	<b>Total presupuesto</b>
Gerente del escenario	1	12	\$140.710.000	\$140.710.000
Profesional Especializado 03	1	12	\$92.468.000	\$92.468.000
Profesional Especializado 02	2	12	\$76.546.000	\$153.092.000
Profesional Universitario	4	12	\$57.492.000	\$229.968.000
Tecnico u operativo	2	12	\$35.531.000	\$71.062.000
Auxiliar Administrativo	16	12	\$27.866.000	\$445.856.000
Contratista coordinaciones	2	11	\$44.500.000	\$89.000.000
Contratista profesional misional	4	11	\$33.627.000	\$134.508.000
Contratista museo del espacio	3	11	\$15.290.000	\$45.870.000
Contratista operaciones	4	11	\$17.380.000	\$69.520.000
Contratista logístico	4	11	\$14.157.000	\$56.628.000
Contratista mantenimiento	1	11	\$21.684.000	\$21.684.000
<b>TOTAL PERSONAL PLANETARIO</b>				<b>\$1.550.366.000</b>

## CONCLUSIONES

En este primer acercamiento a la investigación propuesta y resolver el problema planteado, se podría beneficiar tanto al personal vinculado al Planetario de Bogotá como al público cautivo y por cautivar, ya que se garantizaría la operación y continuidad de los servicios, productos, programas y proyectos llegando además a espacios o zonas que actualmente están fuera de nuestro alcance y que de seguro quedarían maravillados con las experiencias tan enriquecedoras que podrían vivir, dándose a conocer en ambientes poco cotidianos, creándose una red de divulgación y comunicación interesante, que ayude a ampliar su cobertura y acercarse a los ciudadanos con un sin número de actividades atractivas que fortalezcan su naturaleza y función de ser un centro de divulgación de la cultura científica.

## BIBLIOGRAFÍA

Asuaga, Carolina y Rausell, Pau (2006) “Un análisis de la gestión de las instituciones culturales: el caso específico de los museos”, recuperado el 20 de septiembre de 2015 de [http://www.researchgate.net/publication/28171279\\_Un\\_Analisis\\_de\\_la\\_Gestin\\_de\\_las\\_instituciones\\_culturales\\_el\\_caso\\_especifico\\_de\\_los\\_museos](http://www.researchgate.net/publication/28171279_Un_Analisis_de_la_Gestin_de_las_instituciones_culturales_el_caso_especifico_de_los_museos)

Asuaga, Carolina y otros (2007) “Gestión de teatro públicos: Una adaptación del Cuadro de Mando Integral”, recuperado el 23 de septiembre de 2015 de <http://www.quantum.edu.uy/abstracting/art7.pdf>

Castillo S. Mauricio, (2004), “Guía para la formulación de proyectos de investigación”, Bogotá, Alma Master Magisterios.

## CYBERGRAFIA

<http://www.idartes.gov.co/index.php/escenarios/teatro-jorge-eliecer-gaitan>

<http://www.idartes.gov.co/index.php/escenarios/cinemateca-distrital>

<http://www.idartes.gov.co/index.php/escenarios/media-torta>

<http://www.idartes.gov.co/index.php/escenarios/teatro-el-parque>

<http://www.idartes.gov.co/index.php/escenarios/planetario-de-bogota>

<http://blocs.xtec.cat/filocostaillobera/files/2012/09/encuestas.pdf>

[http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva\\_Profesores/linna\\_irizarry\\_educ\\_173/como\\_elaborar\\_entr\\_evistas.pdf](http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/Reserva_Profesores/linna_irizarry_educ_173/como_elaborar_entr_evistas.pdf)

[http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/pensamiento\\_gestion/20/5\\_El\\_metodo\\_de\\_estudio\\_de\\_caso.pdf](http://ciruelo.uninorte.edu.co/pdf/pensamiento_gestion/20/5_El_metodo_de_estudio_de_caso.pdf)

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=18112>

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=16765>

<http://www.idartes.gov.co/index.php/institucional/acerca-de-la-entidad>

[http://www.uv.es/monterdh/RESEARCHERS/Curso\\_Master\\_UJI/\(5a\)Metodos\\_de\\_investigacion\\_social\\_Cualitativos.pdf](http://www.uv.es/monterdh/RESEARCHERS/Curso_Master_UJI/(5a)Metodos_de_investigacion_social_Cualitativos.pdf)